

PROPOZYCJE PROJEKTÓW

NA PODNIESIENIE OCENY Z HISTORII

DLA SP

W II SEMESTRZE ROKU SZKOLNYM 2017/18

Realizacja jednego wybranego projektu:

a) Czytam, więc jestem i wiem, czyli: przeczytać trzy książki, wybrane z listy niżej. Opracować podane do nich zagadnienia, napisać krótki esej na jeden wybrany temat z trzech podanych tematów, a po jego zaliczeniu – porozmawiać ze mną na temat problematyki zawartej w książce. I tak każdorazowo do każdej książki.

Zakończenie projektu: 4 czerwca 2018 r.

b) Oglądam, więc jestem i wiem, czyli: obejrzeć trzy wybrany filmy z listy niżej. Opracować podane do nich zagadnienia, napisać krótki esej na jeden wybrany temat z trzech podanych tematów, a po jego zaliczeniu – porozmawiać ze mną na temat problematyki zawartej w filmie. I tak każdorazowo do każdego filmu.

Zakończenie projektu: 4 czerwca 2018 r.

c) realizacja projektu: Wyobraź sobie, że jesteś liderem partii politycznej, której założenia programowe są następujące:

- 1.1. Propagowanie ustroju i ideałów demokratycznych - budowa demokratycznego państwa prawa.
- 1.2. Tworzenie struktur społeczeństwa obywatelskiego - powszechna edukacja obywatelska.
- 1.3. Pobudzanie aktywności i inicjatyw w społecznościach lokalnych, rozwój samorządności lokalnej i środowiskowej.
- 1.4. Walka o prawa człowieka (propagowanie postawy przeciwnej karze śmierci).
- 1.5. Domaganie się przestrzegania politycznych praw i swobód obywatelskich, w tym swobody wypowiedzi, wolności mediów i swobód twórczych.
- 1.6. Ochrona i równe traktowanie mniejszości etnicznych, kulturowych i obyczajowych.
- 1.7. Propagowanie zasad tolerancji i szacunku dla poglądów i przekonań wszystkich obywateli (w tym uznanie dla wielokulturowości).
- 1.8. Rozwój gospodarki wolnorynkowej wraz z ochroną najsłabszych obywateli.
- 1.9. Nauka i edukacja priorytetami nowoczesnego państwa.
- 1.10. Ochrona środowiska przyrodniczego: ekorozwój, zdrowy styl życia, ochrona klimatu, odnawialne źródła energii, recykling, prawa zwierząt.

Uczeń wybiera 4 z 10 podanych wyżej tematów, w oparciu o które buduje swój program wyborczy, a potem prezentuje go w jednej z trzech następujących form:

- artykułu prasowego - dla celów prasowych i publikacji w Internecie – minimalnie 7000 znaków komputerowych (ze spacjami), w formacie obsługiwany przez program Word, z przypisami i literaturą;
- filmu - nagranie wykonane za pomocą kamery cyfrowej lub telefonu komórkowego - dla telewizji i Internetu – minimalnie 8 minut, w formacie obsługiwany przez Windows Media Player;
- nagrania dźwiękowego - nagranie wykonane za pomocą dyktafonu lub telefonu komórkowego - dla radia i Internetu – minimalnie 8 minut, w formacie obsługiwany przez Windows Media Player.

Po prezentacji materiału nastąpi jeszcze jego obrona ustna.

Uczeń swój projekt wykonuje samodzielnie.

Czas realizacji: do 7 maja 2018 r.

Prezentacja i obrona: 21 maja - 4 czerwca 2018 r.

d) Muzeum Jacka Kaczmarskiego, czyli projekt łączący fakt historyczny z tekstem poety, obrazem artysty i muzyką kompozytora. Podążamy tropem historycznego wydarzenia, przedstawionym w pieśni i na obrazie. Uczeń wykonuje portfolio, w którym:

a) opisze:

- Polskę Zygmuntów,
- Polskę Poniatowskiego,
- Polskę powstańczą,
- Polskę Napoleona,
- Polskę (z)rusyfikowaną,

b) zamieści i zinterpretuje następujące pieśni Jacka Kaczmarskiego:

- „Stańczyk”
- „Rejtan, czyli raport ambasadora”
- „Wieszanie zdrajców”
- „Samosierra”
- „Zesłanie studentów”

c) zamieści i zinterpretuje następujące obrazy:

- „Stańczyk” (Matejko)
- „Rejtan” (Matejko)
- „Wieszanie zdrajców” (Norblin)
- „Samosierra” (Michałowski)
- „Zesłanie studentów” (Malczewski)

Uczeń swoje portfolio wykonuje samodzielnie.

Czas realizacji: do 7 maja 2018 r.

Obrona: 21 maja - 4 czerwca 2018 r.

e) Ta nasza przeszłość, projekt polegający na tym, że uczeń opisuje swoją podróż w przeszłość. Wybiera jedno wydarzenie historyczne (np. rewolucje neolityczną, obrady ateńskiego areopagu, marsz Hanibala na Rzym, gnieźnieński zjazd, ucztę u Wierzyńka itd., itp.) i:

- opisuje to wydarzenie,
- przedstawia samodzielnie wykonany (dowolną techniką) plan miejsca,
- dostarcza dokumentację zdjęciową,
- oraz przedstawia krotki (3-5 min) filmik dokumentujący jego pobyt, nakręcony np. tel. komórkowym.

Czas realizacji: do 7 maja 2018 r.

Obrona: 21 maja - 4 czerwca 2018 r.

f) Rejtan, projekt polegający na przedstawieniu uczniom zgromadzonym w auli historii Tadeusza Rejtana. Należy zrobić żywy obraz, na podstawie dzieła Mistrza Jana Matejki.

Projekt może, ale nie musi mieć charakter klasowy.

Uczniowie powinni:

- opowiedzieć o tle historycznym,
- opowiedzieć o Matejce (na ekranie Mistrz Jan, i okolice),
- opowiedzieć o „Rejtanie” Matejki (na ekranie „Rejtan”),
- opowiedzieć o Tadeuszu Rejtanie (na ekranie Rejtan),
- wyciąć z obrazu wszystkie postacie, a potem wchodząc do auli jako postacie z obrazu, ubrane w stroje z epoki, opowiedzieć kim są, co robią na obrazie, dlaczego tam się znaleźli, a potem stanąć w miejscu im przeznaczonym (na ekranie pojawia się postać odgrywana przez ucznia),
- w tle, albo na początku, albo na koniec - "Rejtan" Jacka Kaczmarskiego (np. grany i śpiewany przez uczniów prezentujących?).

[http://pl.wikipedia.org/wiki/Rejtan_\(obraz_Jana_Matejki\)#mediaviewer/File:Rejtan_Upadek_Polski_Matejko.jpg](http://pl.wikipedia.org/wiki/Rejtan_(obraz_Jana_Matejki)#mediaviewer/File:Rejtan_Upadek_Polski_Matejko.jpg)

<https://www.youtube.com/watch?v=pe6mqxaclyI>

Rejtan, Jacek Kaczmarski

*"Wasze wieliczestwo", na wstępie śpieszę donieść:
Akt podpisany i po naszej myśli brzmi.
Zgodnie z układem wyłom w Litwie i Koronie
Stał się dziś faktem, czemu nie zaprzeczy nikt.*

*Muszę tu wspomnieć jednak o gorszącej scenie,
Której wspomnienie budzi we mnie żal i wstręt,
Zwłaszcza że miała ona miejsce w polskim sejmie,
Gdy podpisanie paktów miało skończyć się.*

*Niejaki Rejtan, zresztą poseł z Nowogrodu,
Co w jakiś sposób jego krok tłumaczy mi,
Z szaleństwem w oczach wszerek wyciągnął się na progu
I nie chciał puścić posłów w uchylone drzwi.*

*Koszulę z piersi zdarł, zupełnie jak w teatrze,
Polacy - czuły naród - dali nabrać się:
Niektórzy w krzyk, że już nie mogą na to patrzeć,
Inni zdobyli się na litościwą tęgę.*

*Tyle hałasu trudno sobie wyobrazić!
Wzniesione ręce, z głów powyrywany kłak,
Ksiądz Prymas siedział bokiem, nie widziałem twarzy,
Evidemment, nie było mu to wszystko w smak.*

*Ponińskij wezwał straż - to łajdak jakich mało,
Do dalszych spraw polecam z czystym sercem go,
Branickij twarz przy wszystkich dłońmi zakrył całą,
Szczęsnyj-Potockij był zupełnie commeilfaut.*

*I tylko jeden szlachcic stary wyszedł z sali,
Przewrócił krzesło i rozsypał monet stos,
A co dziwniejsze, jak mi potem powiadali,
To też Potockij! (Ale całkiem autrechose).*

*Tak a propos, jedna z dwóch dam mi przydzielonych
Z niesmakiem odwróciła się wołając - Fu!
Niech ekscelencja spojrzysz jaki owłosiony!
(Co było zresztą szczerą prawdą, entrenous).*

*Wszyscy krzyczeli, nie pojąłem ani słowa.
Autorytetu władza nie ma tu za grosz,
I bez gwarancji nadal dwór ten finansować
To może znaczyć dla nas zbyt wysoki koszt.*

*Tuż obok łoża, gdzie wśród dam zająłem miejsce,
Szaleniec jakiś (niezamożny, sądząc z szat)
Trójbarwną wstążkę w czapce wzniósł i szablę w pięści -
Zachodnich myśli wpływu niewątpliwy ślad!*

*Tak, przy okazji - portret Waszej Wysokości
Tam wisi, gdzie powiesić poleciłem go,
Lecz z zachowania tam obecnych można wnosić
Że się nie cieszą wcale należytą czcią.*

*Król, przykro mówić, też nie umiał się zachować,
Choć nadal jest lojalny, mogę stwierdzić to:
Wszystko, co mógł - to ręce do kieszeni schować,
Kiedy ten mnisi lis Kółtątaj judził go.*

*W tym zamieszaniu spadły pisma i układy.
"Zdrajcy!" krzyczano, lecz do kogo, trudno rzec.
Polityk przecież w ogóle nie zna słowa "zdrada",
A politycznych obyczajów trzeba strzec.*

*Sklócony naród, król niepewny, szlachta dzika
Sympatie zmienia wraz z nastrojem raz po raz.
Rozgrywka z nimi to nie żadna polityka,
To wychowanie dzieci, biorąc rzecz en masse.*

*Dlatego radzę: nim ochłoną ze zdumienia
Tą drogą dalej iść, nie grozi niczym to;
Wygrać, co da się wygrać! Rzecz nie bez znaczenia,
Zanim nastąpi europejskie qui pro quo!*

Praca indywidualna lub grupowa (grupa nie większa niż 10 osób).
Czas realizacji: pierwszy tydzień VI 2018 r.

g) poza tym **Praca w Sejmiku Uczniowskim** (rzeczywista i udokumentowana):

- Marszałek i Wicemarszałek,
- opiekun Instagrama,
- opiekun szkolnej strony SU,
- Rzecznik Praw Ucznia,
- szkolny fotograf.
- za organizację wszystkich innych / pozostałych przedsięwzięć organizowanych pod auspicjami SU stawiam ocenę cząstkową „6” (jeśli jednak uznam, że przynajmniej dwa przedsięwzięcia były zorganizowane samodzielnie i tylko bardzo dobrze, np. debaty i dyskusje, kiermasze i loterie, przedsięwzięcia artystyczno-kulturalne, radio i telewizja EKOLA, spotkania, turnieje sportowe, wolontariat, itp. – stawiam także ocenę wyżej. Taką decyzję podejmuję samodzielnie i nie ma od niej odwołania).

LISTA FILMÓW

1. S. Bareja – Miś
2. J. Borcuch – Wszystko, co kocham
3. L. Buczkowski – Zakazane piosenki
4. R. Bugajski – Generał Nil
5. F. Falk – Wodzirej
6. K. Kieślowski – Amator. Krótki film o zabijaniu. Przypadek
7. J. Kijowski – Indeks
8. M. Koterski – Dzień świra
9. K. Krauze – Dług
10. W. Krzystek – 80 milionów
11. M. Łazarkiewicz – Ostatni dzwonek
12. W. Marczewski – Dreszcze
13. T. McCarthy – Spotlight
14. N. Michałkow – Spaleni słońcem
15. L. Nemes – Syn Szawła
16. W. Pasikowski – Jack Strong. Pokłosie. Psy
17. P. Pawlikowski – Ida

18. M. Piwowarski – Marcowe migdały
19. R. Polański – Pianista
20. W. Smarzowski – Wesele
21. S. Spielberg – Lista Schindlera
22. J. Stuhr – Duże zwierzę
23. A. Wajda – Kanał. Popiół i diament. Człowiek z marmuru. Człowiek z żelaza. Człowiek z nadziei
24. K. Zanussi – Barwy ochronne

LISTA KSIĄŻEK

1. H. Arendt – Eichmann w Jerozolimie
2. Z. Bauman – Nowoczesność i Zagłada
3. P. Brykczyński – Gotowi na przemoc
4. D. Bieńkowski – Jest
5. J. Błoński – Biedni Polacy patrzą na getto
6. Dziennik Anny Frank
7. O. Fallaci – Wściekłość i duma
8. J. T. Gross – Sąsiedzi. Strach
9. J. Hatzfeld – Strategia antylop
10. Z. Herbert – Poezje
11. M. Houellebecq – Uległość
12. M. Kącki – Białystok. Biała siła, czarna pamięć
13. K. Kopka – Siwy dym
14. H. Krall – Zdążyć przed Panem Bogiem
15. C. Łazarewicz – Żeby nie było śladów
16. C. Miłosz – Poezje. Zniewolony umysł
17. W. Nowak – Niemiec
18. Ch. Ockrent – Czarna księga kobiet
19. M. Onfray – Traktat ateologiczny
20. Platon – Obrona Sokratesa
21. G. Ritzer – Makdonaldyzacja społeczeństwa
22. M. Satrapi – Persepolis. Historia dzieciństwa
23. M. Szczygieł – Gotland
24. W. Tochman – Dzisiaj narysujemy śmierć. Jakbyś kamień jadła